

# Referat fra generalforsamling i Syssekoret

Tirsdag, den 4. februar 2020

Referent: Elisabeth Lindstrøm

---

Til stede var 48 kormedlemmer.

## 1. Valg af dirigent

Torben blev valgt til dirigent.

Han konstaterede at generalforsamlingen ikke var blevet indvarslet korrekt iht foreningens vedtægter, hvoraf det fremgår, at der skal varsles skriftligt 14 dage forud for generalforsamlingen.

Bestyrelsen har varslet mundtligt 14 dage før og skriftligt 13 dage før.

Forsamlingen valgte at se bort for fejlen, og godkendte at generalforsamlingen blev afholdt.

Ingen havde bemærkninger til mødets dagsorden.

Elisabeth blev valgt til referent.

## 2. Bestyrelsens beretning

v/ formanden:

Vedlagt som bilag 1.

Beretningen blev godkendt.

## 3. Indkomne forslag

a) Der er indkommet forslag om ændring af krav om deltagelse i generalprøve inden en koncert.

Forslaget er vedlagt som bilag 2.

Tina havde ikke yderligere bemærkninger til det fremsendte forslag.

Dirigenten bad Camilla kommentere forslaget og den gældende regel.

**Camilla:** Forstår godt at det er ærgerligt, når man forhindres i at deltage i en koncert, men hun ønsker at fastholde reglen for at sikre korets høje standard.

Hun tvivler ikke på at alle kan sin stemme, men det har stor betydning, at det hold, der skal gennemføre en koncert, holder generalprøve den sidste øvegang. Derved kan hun arbejde med balancen og sikre den gode lyd.

Derefter blev der åbnet for indlæg fra kormedlemmerne. Hovedbudskaberne er medtaget i følgende:

**Poul:** anbefaler at reglen slettes eller ændres til "de sidste tre gange".

**Astrid:** anbefaler at reglen slettes da det er ubehageligt for den enkelte at blive udelukket.

**Åse:** Åse anbefaler at reglen fastholdes. Hun oplever tryghed ved at afprøve repertoiret med deltagerne til generalprøven.

**Kaj:** anbefaler at det er noget dirigenten suverænt bestemmer.

**Karen B-H:** Har også været "ramt" af reglen, men hun accepterer den.

**Anne:** Reglen er opstået pba at kormedlemmer har oplevet, at en "nabo" til en koncert ikke har kunnet sin stemme.

**Lisbet M:** - at øve gangen før en koncert med dem der skal deltage, er dejligt.

**Torben, Anne og Elisabeth:** Har man ikke mulighed for at deltage i koncerten, kan det anbefales at komme og lytte.

**Marianne:** Som ny i koret støtter hun de gode rammer for at udvikle kvaliteten og hun sætter pris på korets disciplin. Derfor anbefaler hun at reglen fastholdes.

**Kim:** Støtter Camilla, men foreslår at man overvejer "2 gange før".

**Lise:** Har også været "ramt", men støtter reglen.

**Lene B:** Er både for og imod. Sætter pris på denne evaluering.

**Flemming:** Det er umuligt at finde en løsning, som alle bliver tilfredse med. Anbefaler at vi støtter op om Camillas ønske.

**Jette K:** Støtter reglen. Dejligt at være tilhører til en koncert. Ønsker mere tid til at øve repertoiret på koncertdagen.

**Camilla:** Balancen i koret er vigtig for det hold der stiller til en koncert. Måske har vi ikke fundet den bedste løsning, men den vi har er nem at administrere.

**Egon:** Vi skal støtte Camillas ønske.

Dirigenten spurgte efterfølgende Tina om hun ønskede en afstemning af forslaget. Det ønskede hun ikke, men hun udtrykte tilfredshed med den behandling emnet havde fået, og hun konkluderede, at evalueringen viste, at der var overvejende stemning for at bevare den nuværende ordning.

b) Dirigenten foreslog, at man laver en påtegning af vedtægten der lyder:  
*"Generalforsamlingen bekendtgøres mundtligt og på korets hjemmeside senest 14 dage før generalforsamlingen."*

Forslaget blev vedtaget.

#### **4. Regnskab.**

v. kassereren.

Regnskabet er vedlagt som bilag 3.  
Regnskabet blev godkendt.

#### **5. Fastsættelse af kontingent.**

v. kassereren.

Bestyrelsen foreslår uændret kontingent.  
Forslaget blev vedtaget.

#### **6. Valg til bestyrelsen i henhold til §3 (jf. Vedtægter for "Foreningen Syssekoret").**

##### **- Valg af formand.**

Gitte blev enstemmigt valgt uden modkandidater.

##### **- Valg af bestyrelsesmedlemmer.**

Åse blev genvalgt.

Derudover blev bestyrelsen suppleret med:  
Mogens J. og Jette C. uden modkandidater.

##### **- Valg af suppleant til bestyrelsen.**

Anne valgt.

##### **- Valg af revisor.**

Mogens Ø. blev genvalgt

##### **- Valg af revisorsuppleant**

Stinna valgt.

#### **7. Eventuelt**

**Else:** Bestilte koncert til den 2.maj kl. 14 i anledning af et barnebarns konfirmation.

**Torben:** Opfordrer bestyrelsen til at tage fat på planlægningen af korets 30 års jubilæum i foråret 2021.

Han takkede Anne for de mange år som formand for koret, og Elisabeth for indsatsen som bestyrelsesmedlem.

**Anne** afsluttede generalforsamlingen med tak til Elisabeth for arbejdet i bestyrelsen og dirigenten for at lede os gennem generalforsamlingen i god ro og orden.

Alle gav Anne en stor tak for de mange års formandskab og for den betydning hun har haft for Syssekoret.

#### **Camillas beretning:**

Vedlagt som bilag 4.

## Bilag 1.

### Bestyrelsens beretning:

#### Fremmødet

Bestyrelsen har fulgt registreringen af fremmødet til korraftner og koncerter, og den positive udvikling fra sidste år ser ud til at fortsætte, selv om der stadig er plads til forbedring. Vores registreringer af fremmødet viser, at rigtig mange kormedlemmer har en høj mødefrekvens til korraftenerne, og generelt forpligter sig, når man har meldt sig til en koncert. Men det er sket at tilmeldte ikke er mødt op til koncerten.

I 2019 har vi afholdt koncerter med deltagelse af et halvt kor, og så længe de enkelte stemmegrupper er dækket ind, kan vi fint levere en god koncert. Men her er vi meget afhængige af at alle tilmeldte dukker op. Selvfølgelig kan der ske noget, så man bliver forhindret i at deltage, men så er det vigtigt hurtigt at få besked til Camilla eller Bente.

#### Medlemsmæssigt

Koret består pt af 35 kvinder og 20 mænd.

Anders og Kim har haft orlov en del af året, men er nu heldigvis tilbage.

Helle og Jeanne Eg er stoppet.

Enkelte af korets medlemmer har igen i år været ramt af alvorlig sygdom, og vi glæder os over at de nu er blevet så raske, at de igen er med i koret.

De fleste af de nye korsangere holder ved, og det er vi glade for. De nye i 2019 er Jens, Simon, Marianne og Karen. Vi ved at det især er sejt at få lært de "gamle" numre, men de skal vide at vi er opmærksomme på deres udfordringer, og er meget taknemmelige for at de holder ud.

Tak til Camilla for at vi også har fået nye sange på repertoiret, det gør det lettere for de nye.

#### Årets arrangementer og koncerter:

Januar	Korweekend
	Nytårskur
Februar	Generalforsamling
Marts	Den 9. Good Old Days på Vendelbohus
	Den 21. Åbning af børneteaterfestival i Lundergårdshallen
April	Den 5-7. Værtsopgaver ifm børneteaterfestival.
Juni	Den 4. Koncert i Teatercafeen
	Den 15. Sommerfest hos Kaj (Kaj og Mogens)
	Den 16. Koncert i Ravnkilde
August	Den 24. Koncert for Dorte og Mogens
Oktober	Den 6. Deltagelse i korstævne afholdt på Vendsyssel Teater
	Den 22. Besøg af Side by Side
November	Den 16. Indvielse af Rubjerg Knude Fyr.
	Den 26. Tripplekoncert på Kunstmuseet.
December	Den 1. Koncert i Kvorning Kirke
	Den 3. Koncert i teatercafeen
	Den 20. Koncert i Frysehuset.

### **Regnskab:**

Åse vil fortælle herom.

### **Nytårskur:**

For første gang i Sysselekorets historie er der afholdt nytårskur i januar 2019.

Det blev en meget hyggelig aften med dejlig mad, vin, snak og sang, og det blev hurtigt besluttet, at nytårskuren skal være en fast tradition, og en erstatning for den julefest, som ingen har tid til at deltage i i december.

Stor tak til holdet der stod for det praktiske og maden. Det var meget lækkert.

Tak til Torkild for at udnytte de godt forbindelser på UCN, og tak til Poul for den musikalske underholdning.

### **Opstilling**

Bente W. tager det sure slæb med at lave opstilling til koncerterne. Tak for det.

### **Barudvalget; Mogens og Kaj:**

Kormedlemmernes mulighed for at købe "fri bar" når de har noget at fejre, ser ud til at fungere godt. At begivenheden annonceres på tavlen, har også været en fordel. Nu har alle mulighed for at vide hvem der har noget af fejre.

### **Hjemmesiden: Per**

Endnu engang er der kæmpe ros til Per. Den nye hjemmeside fungerer godt, og det er en stor hjælp at Per lægger lydfiler til nye sange ind på den.

### **PR udvalget; Tina, Torben, Anders og Lene B.**

I 2019 har udvalget ikke haft så mange opgaver, men vi er glade for de aftaler, der er blevet indgået om koncerter, og de små videoer, som er lagt på FB.

### **Podierne**

Stor tak til den faste gruppe af mænd, der slæber podierne til arrangementerne. Det fungerer altid.

### **Outfit:**

I 2019 er der ikke sket nye tiltag vedrørende vores outfit, og vi har glæde af at veksle mellem de forskellige muligheder vi har til rådighed.

### **Rejseudvalget:**

I 2019 har der ikke været planlagt rejser.

### **Kagebagerne:**

Tak til kagebagerne som ved forskellige lejligheder forkæler os med deres hjemmebag.

### **Korweekend**

Igen et år var vi på Motellet i Hirtshals. Åse sørgede for alt det praktiske. 1000 tak.

**Camilla** stod som sædvanligt for et spændende og udfordrende musikalsk indhold.

Endnu en arbejdsom og dejlig weekend, som understøtter både det sociale og det musikalske sammenhold.

**Underholdning:**

En helt særlig tak til Poul, ikke alene fordi han kommer den lange vej hver tirsdag, men særligt for at du troligt bidrager med underholdning og sange til alle vores sammenkomster. Vi er vilde med det, Poul gør for os. Tusind tak.

**Repertoiret:**

4 cords, hvem skulle tro det kunne lykkes at lære så mange sange udenad. Men det gik fint. Camilla har i 2019 glædet os med nye sange, som vi har nydt, og nyder at synge. F.eks. Kokomo, Forever Country, 4 cords og flere andre.

**Afslutning:**

Jeg har sagt det før og siger det igen. Dette veldrevne kor fungerer kun, fordi så mange af jer yder en stor indsats. Det er svært at nævne alle, men tusinde, tusinde tak, skal I alle have. Vi ser meget gerne endnu flere tage et nap med.

**Camilla:**


Du skal selvfølgelig have den største tak. Hver tirsdag kører du troligt fra dit lille hus ved Hobro helt til Hjørring og retur igen.

## **Bilag 2.**

### **Forslag til dagsordenens punkt 3a:**

Vi er et par stykker i koret, som gerne vil have et punkt på dagsordenen til generalforsamlingen, hvis vi kan nå det rettidigt.

Vi vil gerne, om der kan være mulighed for en evaluering af reglen om, at man ikke må medvirke i en koncert, hvis man pga sygdom eller anden lovlig fravær ikke har været der øvegangen før koncerten.

Flere kormedlemmer synes, at det er en uheldig regel, fordi man trods flere måneders øvning på repertoiret, kommer i klemme pga en enkelt sygemelding. Det er ikke en god regel i en korforening, som understøtter det gode sociale sammenhold, og det er skidt at man fratages muligheden for de gode fælles koncertoplevelser, som styrker korets sangglæde, og hvor man faktisk betaler kontingent for at få mulighed for at synge med. Derfor er det ikke godt, at man ekskluderes fra nogle af koncerterne efter at have terpet og terpet sangene tirsdag efter tirsdag  og det må vi ikke underkende.

Mh. Tina Geertsen

**Bilag 3.  
Regnskab:**

**Regnskab for Syssekkoret 2019**

**Driftsregnskab 1.1.- 31.12 2019**

**Indtægter**

Kontingent 2019 kr. 61.800,00

**Honorarer**

Børneteater festival hjælp 6.4.19 kr. 2.500,-

Ravnkilde Præstegård 16.6.19 kr. 5.000,-

Sølvbryllup Dorte/Mogens 24.8.19 kr. 1.500,-

Kvorning Kirke 1.12.19 kr. 5.000,-

kr. 14.000,00

**Indtægter i alt** **kr. 75.800,00**

**Udgifter**

Kørsel Camilla kr. 7.986,00

Løn Camilla incl feriepenge kr. 53.358,75

Forsikring Topdanmark ansvar, løsøre, brand kr. 2.233,57

Gaver Blomster m.m. kr. 1.104,95

Hjemmeside, web navn kr. 1.005,75

Drikkevarer opstartsmøde 13.8.19 kr. 120,00

Noder kr. 556,00

3 opbevaringsboxe kr. 84,00

10 farvet butterfly + 1retur (Bent Jørgensen) kr. 1.100,00

Besøg Side by Side kaffe/kager 22.10 kr. 525,00

Nytårskur, 46 deltager betalt kr. 1.380,-

Mad kr. -1.347,76

Cava + pynt kr. 517,76

**Weekend Motel Nordsøen 19-20.1 2019**

Indbetalt. deltager kr. +15.440,00

Betalt Nordsøen kr. -16.225,00

Kager/småkager kr. - 145,00 kr. 930,00

**Udgifter i alt** **kr. 69.521,78**

**Årets resultat overskud**

**kr. 6.278,22**



## Balance Syssekoret 31.12.2019

### Aktiver:

<b>Omsætningsaktiver:</b>	<b>31.12.2019</b>	<b>31.12.2018</b>
Spks Vendsyssel 1626997135	34.696,21	27.219,49
Spks Vendsyssel 1626998638 rejse kt	0,00	0,00
<b>omsætningsaktiver i alt</b>	<b>34.696,21</b>	<b>27.219,49</b>
<b>Inventar</b>		
Podier, klaver, monitor, mikrofoner m.m.	<u>7.970,00</u>	<u>7.970,00</u>
<b>Aktiver i alt</b>	<b><u>42.666,21</u></b>	<b><u>35.189,49</u></b>

### Passiver:

Skyldig feriepenge	811,00	787,50
Skyldig a skat og Am bidrag	<u>1.175,00</u>	<u>0,00</u>
	1.986,00	787,50

### Egenkapital

Egenkapital 01.01.19	34.401,99	38.744,95
Årets resultat	<u>+ 6.278,22</u>	<u>- 4.342,96</u>
Egenkapital 31.12.19	40.680,21	34.401,99
<b>Passiver i alt</b>	<b><u>42.666,21</u></b>	<b><u>35.189,49</u></b>

Hjørring, den 21.01.2020

Regnskab indstilles til godkendelse på generalforsamlingen

  
Åse Svendsen  
Kasserer

  
Mogens Østergaard Larsen  
Revisor

Udstyr	Købt	Pris
Podier	1996	kr. 21.820
Mikofoner m.m.	2000	kr. 8.620
Monitor/højtalere	2001	kr. 10.296
Piano m.m.	2005	kr. 15.037
2 Monitorer	2012	kr. 3.990

Diverse kostymer

## **Bilag 4.**

### **Camillas beretning:**

Dirigentens beretning

En historie fra min pind, som kommer til at handle om gamle vaner, mine såvel som jeres.

Det er let at falde tilbage i gamle vaner.

Det kan være som vi er opstillet, hvor meget eller lidt vi snakker til en kor-øver, vores forventninger eller holdninger til vores eget niveau.

Men jeg ønsker mig egentlig at vi flytter os fremad, der er sjældent langt fra udvikling til afvikling. Derfor prøver jeg også at trække os ud af de komfortable vaner, når jeg husker på det, eller når I kærligt minder mig om det.

Også når I spørger til en regel som fx kravet om fremmødet til sidste øvning inden en koncert. Da det er noget der har fyldt i mine tanker bliver beretningen også lidt om det, så ved I også at jeg faktisk hører hvad I siger.

Og da beretningen her er skrevet inden jeg ved hvordan en eventuel afstemning er faldet ud, er det ekstra spændende 😊

For hvorfor er der nu krav om den slags, det har der jo ikke været tidligere. For det første er det efter min bedste faglige vurdering et krav, der giver mening og tryghed for helheden.

Kravet handler om at I skal yde jeres bedste. Det handler om at tillade sig at forvente det ypperste af jer, som helhed. At give de bedst mulige rammer til at præstere en toppræstation. Det handler om seriøsitet og ambitioner.

Kan man godt tillade sig at have ambitioner i et amatør-folkekor? Ja,- det mener jeg,- for hvis ikke vi har det,- så udvikler man ikke niveauet.

Egentlig har jeg ikke sat så tydelige talte tanker på det tidligere, fordi det i mit hoved gav så meget mening. Derfor tror jeg, det kan være sundt at der bliver sat spørgsmålstejn til nogle ting, så begrundelsen kan stå tydeligere, og blive italesat og blive endnu mere bevidst.

Hvem ved måske dukker en bedre løsning op hen ad vejen, når vi snakker sammen.

Samtidig med så håber jeg, at I ved, at ting jeg gør eller siger, har rod i en faglig vurdering og kærlighed til og respekt for korets evner, fællesskab/helhed og arbejdsindsats. Hvor tydelig er jeg egentlig i min faglige vurdering, af hvad I kan og hvad I bør forvente af hinanden? Altså er I klar over hvilke ressourcer koret indeholder, når I yder jeres bedste?

Man kommer nemt til at sammenligne med tidligere eller dem man kender, hvilket også var grunden til jeg spurgte hvad folk gør, i et større korlederforum.

For I HAR nemlig så fint et niveau at jeg ikke lige kender nogle her i området på samme størrelse, med samme genre, detaljerighed og klangarbejde.

Det niveau gør at I er så privilegerede, at der er folk der virkelig nyder at lytte til jer og selvfølgelig også nyder at opleve sangglæden og energien. Glæden er størst når en koncert lykkes på bedste vis. Så går vi alle hjem med en faglig stolthed, der føles godt.

Hvad gør "plejer" ellers ved os? Jamen det gør også at vores muskler og ører vænner sig til noget og vil helst gøre, som de plejer. Vi har lige nu to nye arrangementer på plakaten, som er lyst arrangeret, særligt fx for basserne. Men vi skal passe på ikke at afvise noget på forhånd, måske kan vores stemmer trænes op, det er okay at udfordre vores krop og muskler, og dermed også vores stemmer i perioder, ofte vil vi udvikle os ved det. Så min bøn i denne forbindelse er: prøv at lade være med at lægge en negativ stemning omkring sangene, men øv med åbent sind. For siger man ofte nok at det er for lyst, for dybt, for

svært, forkert, så ender det med at føles sådan og siger man det højt nok og tit nok, så ender man med at alle dem omkring én, er blevet "smittet" af energien.

I kan stadig udvikle jeres stemmer (det stopper faktisk aldrig) så, i al kærlighed og respekt, lad være med at udelukke en eventuel udvikling og udfordring, også hos naboen. Dvs lad naboen selv vurdere hvad der er uladsiggørligt, og så tager vi den derfra. Apropos naboer og vaner, så ser jeg en fidus i at få jer blandet lidt igen, det skal vi fremover eksperimentere med. I intonerer bedre, tager mere ansvar og får også selv større glæde af harmonierne. (Det var en kort indskudt tanke).

Siden sidst har vi også prøvet at tage gamle numre på plakaten fx Washing of the water. Det, der for nogen føles som glad nostalgi er spritnyt for andre. Jeg har jo den holdning, at hvis vi tager noget gammelt op igen, er det for at forfine eller videreudvikle på det. Men jeg kan mærke at de store gamle, særligt tunge værker ikke motiverer flokken på optimal vis. Den energi der er i at tage hul på et korarrangement, der er nyt for alle parter, og så lykkes med det i den flok vi er nu, føles mere som en større og fælles succes end at tage gamle halvglemte numre op af hatten. Og succesoplevelserne er dem der driver værket, om det er i øvelokalet eller til en koncert. Det er ikke et "aldrig mere" I hører fra mig, det er blot et "jeg synes lige nu vi skal dyrke energien der er i en fælles succes", -for det føles godt og rigtigt.

Hvilket leder mig til den tilbagevendende afsluttende løftede pegefinger: Vi skal lykkes i øvelokalet og øve på den rigtige måde i øvelokalet for at optræde til en koncert med overskud og nærvær.

Derfor vil jeg også endnu engang opfordre til ingen snak, også de bagerste rækker, når vi øver. Vi og I har alle et ansvar for ikke at spilde hinandens tid og musikglæde. Så lyt, når de andre spørger om noget, -det vedkommer højst sandsynligt også dig i din stemmegruppe. Følg med,- og taler jeg med de to første stemmegrupper om en bestemt takt, er det ofte også den takt, jeg vil snakke med din stemmegruppe om. Så lad hjernen være til stede i rummet også, sluk telefonen, læg den væk, og nyd at vi er i et fællesskab, som er i stand til at musicere på et ganske højt niveau.

Anne, jeg vil give dig et enkelt ord med på vejen, for vi har jo et fælles højtelsket barn sammen, og jeg er nødt til at sige, at det har været et meget meget lykkeligt forældreskab/ægteskab.

Vi taler tit om jer, altså Sysselkoret, om hvor stolte vi er af jer, måden I er sammen og hvordan I udvikler jer.

Så Anne, jeg har nydt samtlige telefonmøder og sparringssamtaler, tak for årene, der er gået, det har været en "nem" og stor fornøjelse. Når du er i rummet er der god karma.

Til slut:

Jeg synes faktisk godt vi må være stolte af Sysselkoret, for vi kan noget særligt!!

Jeg er i hvert fald altid stolt af jer og af at I er "mit" kor!

Tilføjelse efter bestyrelsesmøde: Jeg er så glad og taknemlig for at vi også kan snakke om de ting, vi ser forskelligt på, uden at vi bliver sure! Det er ikke nogen selvfølge! Tak.